

April 2025

ceramic brussels

Biographie Wendy Gers

Wendy Gers est une commissaire d'exposition, chercheuse et consultante franco-sud-africaine, basée aux Pays-Bas. Elle est conservatrice d'art moderne et contemporain au Musée national de la céramique Princessehof et chercheuse principale à l'Université des sciences appliquées de Hanze, à Groningen, aux Pays-Bas. À l'automne 2024, elle a occupé la chaire internationale d'histoire de l'art Theodore Randall à l'Université Alfred, à New York.

Wendy a enseigné et dirigé d'importantes expositions en Europe, en Amérique, en Asie, au Moyen-Orient et en Afrique. Parmi ces expositions, il y a deux biennales, chacune réunissant plus de 60 artistes et attirant plus d'un million de visiteurs. Elle est l'auteure de nombreux catalogues, chapitres de livres et articles académiques, notamment la monographie de référence sur la poterie d'Afrique australe, *Scorched Earth* (2016). Wendy a donné plus de 80 conférences publiques et discours d'ouverture dans 20 pays, et a siégé dans divers jurys et conseils.

Gers est titulaire d'un doctorat de l'Université de Sunderland ; d'un master en histoire de l'art (mention très bien) ; d'un diplôme universitaire avancé en études de l'information et d'une licence de l'Université de KwaZulu-Natal, en Afrique du Sud. Elle a également effectué un post-doctorat à la Tshwane University of Technology, en Afrique du Sud. Ses intérêts de recherche incluent la durabilité, la décolonisation et les études curatoriales.

Biografie van Wendy Gers

Wendy Gers is een bekroonde Frans-Zuid-Afrikaanse curator, onderzoeker en adviseur, gevestigd in Nederland. Ze is curator moderne en hedendaagse kunst bij het Princessehof Nationaal Keramiekmuseum en senior onderzoeker aan de Hanzehogeschool in Groningen, Nederland. In de herfst van 2024 was ze de Theodore Randall International Chair of Art History aan de Alfred University in New York.

Wendy heeft lesgegeven en grote tentoonstellingen geleid in Europa, Amerika, Azië, het Midden-Oosten en Afrika. Onder deze tentoonstellingen bevinden zich twee Biënnales, elk met meer dan 60 kunstenaars, en bezocht door meer dan 1 miljoen mensen. Ze is auteur van talrijke catalogi, hoofdstukken in boeken en wetenschappelijke artikelen, waaronder de baanbrekende monografie over pottenbakkerijen in Zuidelijk Afrika, *Scorched Earth* (2016). Wendy heeft meer dan 80 openbare lezingen en keynote-adressen gegeven in 20 landen en heeft in diverse jury's en besturen gezeten.

Gers heeft een PhD van de Universiteit van Sunderland; een MA in Kunstgeschiedenis (cum laude); een gevorderd universitair diploma in informatiewetenschappen en een bachelor van de Universiteit van KwaZulu-Natal, Zuid-Afrika. Ze voltooide haar postdoctoraal onderzoek aan de Tshwane University of Technology, Zuid-Afrika. Haar onderzoeksinteresses omvatten duurzaamheid, dekolonisatie en curatorial studies.

Biographie Wendy Gers

Wendy Gers is an award-winning Franco-South African curator, researcher and consultant based in the Netherlands. She is Curator of Modern and Contemporary Art at Princessehof National Museum of Ceramics and a Senior Researcher at the Hanze University of Applied Sciences, Groningen, the Netherlands. In Autumn 2024 she was the Theodore Randall International Chair of Art History at Alfred University, New York.

Wendy has taught and directed major exhibitions in Europe, America, Asia, the Middle East and Africa. Among these exhibitions are 2 Biennales, each featuring over 60 artists, and visited by over 1 million people. She is the author of numerous catalogues, book chapters and scholarly articles, including the landmark monograph on southern African potteries, *Scorched Earth* (2016). Wendy has delivered over 80 public lectures and keynote addresses in 20 countries and has served on various juries and boards.

Gers is the recipient of a PhD from the University of Sunderland; MA in History of Art (cum laude); Advanced University Diploma in Information Studies and a BA from the University of KwaZulu-Natal, South Africa. She completed her Post-Doctoral Research Fellow at Tshwane University of Technology, South Africa. Her research interests include sustainability, decolonisation, and curatorial studies.